

سپیاں محبت کی

رضیہ سبحان قریشی

تیری دنیا میں جینے کا بُر پانا ضروری ہے
ہمیں اس کے اثر سے اب نکل جانا ضروری ہے

کہاں تک ترکِ اُلفت کا سبب بتلائیں دنیا کو
بس اتنا جان لو اُس سے بچھڑ جانا ضروری ہے

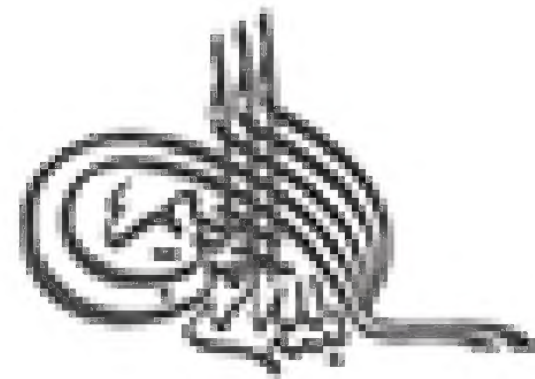
وہ اُس کا وعدہ اُلفت جو ہر اک شے سے بڑھ کر تھا
بنائے مصلحت اُس سے مکر جانا ضروری ہے

مخالف سمت چلنے کی بنالی اب تو عادت سی
وہ جب آئے ادھر، اپنا ادھر جانا ضروری ہے

کبھی تو چاند تاروں سے کبھی پھولوں سے باتیں کیں
کہ اُس آسیبِ تنہائی کو بہلانا ضروری ہے

پرستش جس کی ہم نے کی وہ بس اک آدمی نکلا
سو اُس کا حجرۂ دل سے اُتر جانا ضروری ہے

مجاں ترکِ اذنِ آرزو کیسے ہو ممکن جب
کوئی نظروں ہی نظروں میں کہے آنا ضروری ہے



سپیاں محبت کی

سپیاں محبت کی

رضیہ سبحان قریشی

جملہ حقوق بحق شاعرہ محفوظ ہیں

RAZIA SUBHAN QURESHI

A-374, Block-D, North Nazimabad, Karachi

Ph: Res. 021- 6631181 Off: 021- 6638049

سپہاں محبت کی	کتاب کا نام
رضیہ سبحان قریشی	شاعرہ
اوج کمال	نگراں
محمد شہزاد شفیق	کمپوزنگ
2006ء	اشاعت
150/= روپے	قیمت

تقسیم کار: ویلکم بک پورٹ، اردو بازار، کراچی

فون 021-2633151 / 021-2639581

زیر اہتمام

ماہنامہ دنیائے ادب کراچی

6th، 623 فلور، ریگل ٹریڈ اسکوائر، ریگل چوک، صدر، کراچی۔ 74400 پاکستان

Ph: 92-21-2744987 / 0212018365 Cell: 0300-2797271

نوابی اور نوابیوں

ذہیر، زین، سمرا اور علینہ

کی معصوم دھڑکنوں کے نام

سچ کہوں اے جانِ جاں
مال و زر کی دنیا میں
بے بہا خزانہ ہیں
سپہاں محبت کی

فہرست

۱۱	پروفیسر سحر انصاری	○ تجربے کی تپش
۱۳	رضیہ سبحان قریشی	○ حرف آغاز

۱۶	۱۔ یہاں تعریف ہو تیری کہاں طاقت زباں میں ہے
۱۷	۲۔ شام میں تیری ازل سے لے کر
۱۹	۳۔ تسکین، سکون، قرار محمدؐ کے نام سے
۲۰	۴۔ پامحمدؐ کی ہر سوسدا چاہیے
۲۲	۵۔ بلبل شہر مدینہ کی نوا کچھ اور ہے
۲۳	۶۔ مولا علیؑ مشکل کشا
۲۶	۷۔ سر پہ اپنے تھا کبھی جو سائباں جاتا رہا
۲۷	۸۔ اپنی ہستی سنوارنا فن ہے
۲۹	۹۔ یہاں پہ کب کوئی اُس کا کہیں ٹھکانا ہے
۳۰	۱۰۔ چاند جیسی تیری صورت کو بھلانا مشکل
۳۲	۱۱۔ اب سماعت میں بددعا کیوں ہے
۳۳	۱۲۔ سوچ پر برف جمی سی کیوں ہے
۳۵	۱۳۔ ہے عجب مرحلہ یہ شام ڈھلے
۳۶	۱۴۔ شام غم بھی ڈھلے، ڈھلے نہ ڈھلے

- ۳۷۔ نقشِ ماضی کا مٹاؤں کیسے
- ۳۹۔ کرب آگئی
- ۴۰۔ دل میں جب یاد اترتی جائے
- ۴۲۔ نگارِ زیست اگر یوں مدام رکھنا تھا
- ۴۳۔ اک نئے امتحاں کی فکر کریں
- ۴۵۔ اک عجب قصہء و کہانی ہے
- ۴۷۔ انجام
- ۴۸۔ مسیحا جاں سے اپنی جا رہا ہے
- ۵۰۔ تسکین بے وجہ تو سکوں بے سبب ملے
- ۵۲۔ نہ کہکشاں سے نہ شمس و قمر سے ملتا ہے
- ۵۳۔ اہلِ خرد
- ۵۵۔ صدیوں سے رہا شوق جسے چارہ گری کا
- ۵۷۔ کئے گا اب اکیلے ہی سفر کیا
- ۵۹۔ ہم بوجھِ غمِ دل کا اٹھائیں گے کہاں تک
- ۶۱۔ خاموشی
- ۶۲۔ غموں کا ذکر نہیں درد کا حساب نہیں
- ۶۳۔ فکر
- ۶۶۔ محبت مر نہیں سکتی
- ۶۹۔ یہ دل جس کے ستم کا ہے نشانہ
- ۷۱۔ کسی گنتی میں کب گردانتے تھے
- ۷۲۔ قرینہ جھینے کا مجھ کو اگر نہیں آتا
- ۷۳۔ وہ پانی کے گھر رہتا ہے
- ۷۶۔ تنہائی
- ۷۷۔ ہمت

- ۷۹۔ بہار نو میں جیسے گل کوئی کھلا ہی جاتا ہے
- ۸۱۔ خزاں نہ آئے سدا موسم بہار رہے
- ۸۳۔ جدا ہونا ضروری ہے
- ۸۷۔ کجھوتہ
- ۸۸۔ خود کلامی
- ۹۰۔ نقشِ ماضی کا وہ سماں نہ رہا
- ۹۲۔ تغیر
- ۹۳۔ شاخِ تنہا پر بسیرا چاہیے
- ۹۴۔ ترے دیار میں کب ہوش کا ٹھکانا ہے
- ۹۶۔ نغیر بکف رہے نہ ستم آشکار ہے
- ۹۷۔ ہوائے شہد تجھے ہر دیا بجھاتا ہے
- ۹۹۔ خزاں نصیب بہاروں میں جی نہیں لگتا
- ۱۰۱۔ موج گرداب سے اب مجھ کو نکالے کوئی
- ۱۰۳۔ کبھی جو راہِ وفا میں نشیب پالینا
- ۱۰۵۔ اک برہن
- ۱۰۶۔ فرار
- ۱۰۸۔ نتیجہ
- ۱۰۹۔ سمندروں کے سفر سے جولوٹ کے آتا
- ۱۱۱۔ غمِ نارسائی
- ۱۱۲۔ شبِ فراق میں ہم خود کو یوں جگاتے ہیں
- ۱۱۳۔ نصیحت
- ۱۱۶۔ زیست کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہیں
- ۱۱۸۔ کاش ہم نے تمہیں سمجھا ہوتا
- ۱۱۹۔ جب تلک تیرا انتظار رہا

- ۶۳۔ طبیعت میں بجاوت اور کثنی ۱۴۱
- ۶۴۔ تیری دنیا میں جینے کا بستر پانا ضروری ہے ۱۴۲
- ۶۵۔ سفر ۱۴۵
- ۶۶۔ مٹنے کے بعد ہم تیرے تیرے تیرے ۱۴۷
- ۶۷۔ سکوت جاں میں اک طوفاں بپا ہے ۱۴۹
- ۶۸۔ کہیں بحرِ جونِ آرزو بہتا نہیں ملتا ۱۵۱
- ۶۹۔ دل کو کسی کے کُرب کی ہے آرزو بہت ۱۵۲
- ۷۰۔ فرض ۱۵۳
- ۷۱۔ آئینہ ۱۵۶
- ۷۲۔ میرے شعر ۱۵۹
- ۷۳۔ عقل کو آپ نہ زحمت دیجیے ۱۶۱
- ۷۴۔ دل کو حاصل ہے عجب سی اک خوشی ۱۶۳
- ۷۵۔ ملیں جو زخمِ اپنوں سے ہمیشہ یاد رکھنا ہے ۱۶۴
- ۷۶۔ شاہکار ۱۶۵
- ۷۷۔ گرداب میں موجوں کو کنارہ نہیں ملتا ۱۶۶
- ۷۸۔ ہوا کے رخ پہ زمانے کا بارہاں نہ ہوا ۱۶۷
- ۷۹۔ موڑ آتے رہا الفت میں یہ کیسے کیسے ۱۶۹
- ۸۰۔ کہیں جو جذبِ محبت کو تر جمان ملے ۱۷۰
- ۸۱۔ آٹھ اکتوبر 2005ء ۱۷۲
- ۸۲۔ موت چاروں طرف رقص کرتی رہی ۱۷۳
- ۸۳۔ خمد ۱۷۶
- ۸۴۔ ڈھانچا ۱۷۸
- ۸۵۔ غم جہاں میں تجھے زیست کا سبب رکھا ۱۷۹

تجربے کی پیش

شاعری تمام فنون لطیفہ میں سب سے زیادہ مقبول اور متاثر کن ذریعہ اظہار ہے۔ اس سطر لے شاعری کو انسانی ذہن کا آزاد عمل قرار دیا ہے۔ اسی لیے ایک ہی معاشرے میں رہنے اور ایک جیسے تجربات سے گزرنے کے باوجود ہر شاعر کا اسلوب اور انداز بیان مختلف ہو جاتا ہے پھر شاعری تاریخیت گئی اور جہاں آگئی پر مبنی ہو تو وہ خود شاعر کے وجود کی پیمائش کا اشارہ بھی بن سکتی ہے۔ یہ احساس مجھے رضیہ سبحان قریشی کے تیسرے شعری مجموعے ”سپہیاں محبت کی“ پڑھ کر ہوا۔ اس سے قبل ان کی شاعری کی وہ کتابیں ”سرد آگ“ اور ”خاموش دستک“ شائع ہو چکی ہیں۔ ان تینوں کتابوں میں رضیہ نے زندگی کے جو نشیب و فراز طے کیے ہیں ان کا پورا شعور موجودہ کلام میں جھلکتا ہے۔ انہیں خود بھی احساس ہے کہ تجربے کی تلاش نے ان کے طرز احساس کو اکثراً بنادیا ہے اب وہ ایک ایسی شخصیت بننا چاہتی ہیں جس میں دریاؤں کی طغیانی نہیں بلکہ سمندر کا سا ٹھیرا ہو۔ اس کے آگے وہ ایسی منزلوں کی طرف پیش قدمی کرنا چاہتی ہیں جہاں روح کو سکون اور آتما کو شائقی طے دکھایا ہے کہ یہ سب کچھ محبت ہی کے ذریعے ممکن ہے۔ بقول میر تقی میر۔

محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور

نہ ہوتی محبت، نہ ہوتا ظہور

”سپہیاں محبت کی“ غزلوں اور نظمیں کے موسیقیوں سے بھینا اہل ادب کو اپنی طرف متوجہ کریں گی۔ ان کی نظم ”کرب آگئی“ خصوصیت کے ساتھ رضیہ سبحان قریشی کے مزاج اور

آدش کی مکمل تصویر کشی کرتی ہے۔ "سپیاں صحبت کی" میں ایسے لطیف اور نازک اشعار کی کمی نہیں۔

اک اس خیال نے ہمیں چونکا دیا بہت

پھر فرصت خیال ہمیں جانے کب ملے

مجھے یقین ہے کہ ادبی حلقوں میں رضیہ سبحان قریشی کی "سپیاں صحبت کی" خاطر خواہ

پہچانی حاصل کرے گی۔

پروفیسر سحر انصاری

حرفِ آغاز

دنیا کی "سرو آگ" کی چنگاریاں سلگاتے ہوئے اور پھر "خاموشی و سٹک" دیتے
ہوئے آپ کے لیے "سپہاں محبت کی" لے آئی ہوں۔

اپنی تخلیق کو نامور بنا ہے۔ ہر مشکل کام ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے والدین کو اپنے بچے کا
ہم نام رکھ کر دے۔ جب تک بچہ دنیا کے وجود میں نہیں آ جاتا، ماں اور باپ آپس میں نام ہی تجویز
کرتے رہتے ہیں۔ یہ نام۔۔۔ نہیں وہ۔۔۔ نہیں یہ پرانا ہے۔۔۔ یہ بے معنی ہے۔۔۔ یہ نیا ہے
یہ کتنا خوبصورت نام ہے۔۔۔ اور جب بچہ دنیا میں قدم رکھتا ہے تو دادا یا دادی، نانا یا نانی تو راجا اپنا
نیا نام کر کے بچے کا نام رکھ جاتے ہیں اور حکم صادر کرتے ہیں کہ بچہ اب اس نام سے پکارا جائے۔ ماں
وہ نام نہیں سن سکتی کہ وہ کتنا اچھا ہے۔ اس تمہید کا مطلب یہ ہے کہ میری پہلی دو کتابوں کے نام
بے ساختہ رکھے گئے تھے یعنی کسی مشورے کے بغیر، مگر اب میرے سچے بڑے ہو چکے ہیں اور اسے
سن کر وہ میری تخلیق کا نام رکھ گئے۔۔۔ میں کچھ نہ کہہ سکتی!

اب اس کتاب کا نام ہم رکھیں گے۔ میں انکار نہ کر سکتی "سپہاں محبت کی" بالکل اس
طرح پر ارا نام ہے جیسے میرے بچوں کا۔۔۔ مونا، بیٹا، حسنہ اور اسعد۔

میری غزلیں اور نظمیں محبت کی وہ سپہاں ہیں جو ریست کے ساحل پر بکھری ہیں، مختلف
رنگوں میں مختلف شکلوں میں، یہ وہ سپہاں ہیں جنہیں دیکھ کر اور جنہیں چھو کر آپ کے دل میں
سیرت کا عجیب سا احساس جاگے گا، یہ وہ سپہاں ہیں جو آپ کے سر ہالے پڑی رہیں گی، جب بھی
آپ مایوس ہوں، تنہا ہوں، افسردہ ہوں، زمانے سے تالاں ہوں، حلاطمِ وقت کا شکار ہوں،

مصائب و مسائل میں گھرے ہوں یا بے خوابی کی زد میں۔ ان سیپوں کو ہاتھ میں لے لیں، مجھے یقین ہے کہ یہ آپ کو اس اندھیرے سے نکال لیں گی جو مایوسی اور احساس شکست کا اندھیرا ہے خواہ وہ وقتی طور پر ہی تھی۔ یہ آپ کے اندر ایک تازہ روح، اک نئی فکر و آگئی اور اک نیا شعور بیدار کروں گی کیونکہ یہ سپیاں محبت کی سپیاں ہیں جو صرف اور صرف محبت کی جھٹکار سناتی ہیں، محبت کے نت نئے رنگ بکھیرتی ہیں اور اس محبت کی قوس وقوس میں آپ گھر جائیں گے، سنور جائیں گے اور ہو سکتا ہے ان سیپوں کو چختے چختے آپ بھی کوئی اصول موتی پالیں!!

ساتھیو! میری چلی کاوش "سرد آگ" میں بھجک تھی۔ دوسری کتاب "خاموش دستک" میں شکوہ تھا اور یہ کتاب "سپیاں محبت کی" میں ایک ٹھہراؤ ہے۔ انسان جوں جوں عمر کی منزل میں طے کرتا ہے اس میں بے شمار تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ اس کے اندر بے شمار ٹوٹ پھوٹ ہوتی ہے ظاہری حسن کا سورج جوں جوں وقت کے ساتھ ڈھلنے لگتا ہے اسی قدر روحانی بالیدگی میں لحد بہ لحد اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ میں بھی زندگی کے اس سفر میں اس موڑ پر ہوں جہاں ظاہری حسن سے زیادہ روحانی حسن متاثر کرتا ہے۔

میں سمجھتی ہوں کہ اب میں کتاب زندگی کو بحسن و خوبی پڑھنے لگی ہوں، سمجھنے لگی ہوں مگر زندگی میں ابھی اپنے رد عمل پر اختیار نہ حاصل کر سکی۔ شخصیت میں بظاہر پختگی نظر آتی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ میں اپنے آپ پر مکمل دسترس نہ حاصل کر سکی اور میرے خیال میں ہر انسان عمر کی ہر منزل میں شاید اسی کوشش میں لگا رہتا ہے۔ نہ جانے کتنے کامیاب ہو پاتے ہیں۔ مجھے ابھی اور وقت چاہئے کہ زندگی کو اس کے اصولوں کو جتنا سمجھا ہے ان پر پوری طرح عمل پیرا ہو سکوں۔ میں ایک ایسی شخصیت بننا چاہتی ہوں جس میں دریاؤں کی طغیانی نہیں بلکہ سمندر کا ٹھہراؤ ہو، ہوا کی بے لگامی نہیں بلکہ باؤنیم کے پھکولے ہوں، گھٹاؤں کی گھن گرج نہیں بلکہ بادلوں جیسی بردبار روشنی ہو، زبان میں جھوٹ کی چاشنی نہیں بلکہ سچ کا گھر دراپن ہو، آنکھوں میں رنجین پسینے نہیں بلکہ سچ حقیقت

کہ تھوڑے عرصے میں تہذیب نہیں بلکہ اعتماد اور یقین کا عنصر ہو، کاش مجھے تصوف اور آگہی
 کے حوالے بحسب ہوجس کی میں تمام عمر تلاشی رہی، کاش !!!
 میں جانے کیا کچھ کہہ گئی، یقین جیسے میں سوچ کر نہیں لکھتی، میری فکر اس آبشار کی
 حلقہ ہے جو اپنی راہ میں کسی رکاوٹ کو رکاوٹ نہیں بننے دیتی بلکہ اپنے راستہ بناتی چلی جاتی ہے۔ امید
 ہے آپ میری اس تازہ فکر سے مستفید ہوں گے۔ اپنی اپنی رائے سے مجھے ضرور آگاہ کریں تاکہ
 میں اس کی روشنی میں آگے بڑھ سکوں۔

رضیہ سبحان قریشی

ح

بیاں تعریف ہو تیری کہاں طاقت زباں میں ہے
کہ ہر اک سو ترا جلوہ زمین و آسماں میں ہے

تو مظہر عدل و نیکی کا، سخاوت کا محبت کا
ہر اک تخلیق تیرا عکس ہے جو اس جہاں میں ہے

میں اک ادنیٰ بشر ہوں اور تو شاہا دو عالم کا
طلب مجھ کو اسی رحمت کی جوارض و سماں میں ہے

تکبر نیکیوں کا ہے، نہ شرمندہ گناہوں پر
مثال آئینہ ہستی مری تیری اماں میں ہے

حمد

ثنا میں تیری ازل سے لے کر
 ابد تک وقت کا ہر ہے
 رحیم و رحماں، بلند و واحد
 جدا ہے سب سے، عظیم تر ہے
 زمانے بھر کے لیے مسیحا
 مرے لیے بھی تو چارہ گر ہے
 سو مجھ کو اپنے حصار میں لے
 کہ تیری دایم اسیر رہ کر
 میں زندگی کے ہر اک فسون سے

ہر ایک فتنہ، فساد و شر سے
 ہر ایک برقاب و روشنی سے
 ہر ایک بازار سرکشی سے
 ہر ایک زنجیر خودسری سے
 ہر ایک زندانِ رنگ و بو سے
 زمین کینہ ہر اک نفس سے
 بچا کے شیطان سے دامنِ دل
 رہوں میں تیری اماں میں ہر دم

نعت

تسکین، سکون، قرار محمدؐ کے نام سے
اس دل کا کاروبار محمدؐ کے نام سے

نقش و نگارِ زیستِ اسی نام کے سبب
ہر ساعت بہار محمدؐ کے نام سے

مقبول ہوں دُعائیں سبھی حاضرین کی
جذبوں کا اعتبار محمدؐ کے نام سے

نعت

یا محمدؐ کی ہر سو صدا چاہیے
مجھ کو طیب کی مہکی قضا چاہیے

دودھیا روشنی سے منور رہوں
کملی والے کی کالی روا چاہیے

سانس لینے کو اسم محمدؐ بہت
زندگی کو یہ تازہ ہوا چاہیے

کیوں نہ سرسبز ہو فکر کی سرزمین
جب خیالِ محمدؐ اگا چاہیے

روح میں تھے اسمِ محبوبِ رب
جسم پر رحمتوں کی گھٹا چاہیے

مدحِ مصطفیٰؐ کا ہنر آگیا
مجھ گناہگار کو اور کیا چاہیے

نعت

یہاں ہر مدینہ کی ثواب کچھ اور ہے
اس دیارِ حسن کی آب و ہوا کچھ اور ہے

آستانِ مصطفیٰ کی بات ہے سب سے الگ
ہر طیبہ کی فضاؤں کا نشہ کچھ اور ہے

وہ مجسم رنگ و خوشبو نور میں ڈوبے ہوئے
اُن کے در سے روشنی کا سلسلہ کچھ اور ہے

میں نے چھانی خاکِ درِ در کی مگر سچ ہے یہی
ان کی گلیوں سے گزرنے کا مزا کچھ اور ہے

زندگی کا سحر ٹوٹا گنبدِ خضرئی کے پاس
یاں گدائے مصطفیٰ کی ہر صدا کچھ اور ہے

شکر ہے عشقِ نیا کا معجزہ ظاہر ہوا
اب مرے قلبِ خویش کا حوصلہ کچھ اور ہے

کاش آنکھیں بند ہوں جا کر مدینے میں مری
کہ یہاں جامِ اجل کا ذائقہ کچھ اور ہے

حرصِ مال و زر سے بیگانہ ہوا جب سے یہ دل
لب پہ رضیہ کے تو اب حرفِ دُعا کچھ اور ہے

مولا علیؑ مشکل کشا

شمس و قمر تجھ پر فدا
مولا علیؑ مشکل کشا

تم ہو علامت عقل کی
تم ہو ضمانت عدل کی
ضعیف صفت، نور ہدی
مولا علیؑ مشکل کشا

قدسی صفت مولا لقب
خشہ جہیں، عالی نسب
عکس جمال مصطفیٰ
مولا علیؑ مشکل کشا

علم	ایقین، عین	ایقین
حق	ایقین، اے سر	ویں
روشن	صفات	دریا
مولا	علیٰ	مشکل کشا

اطلاک	تیری	ساوگی
دستار	تیری	ملکبھی
درس	محبت بھی	جدا
مولا	علیٰ	مشکل کشا



سر پہ اپنے تھا کبھی جو سائیاں جاتا رہا
کیا کہیں کیونکر متاعِ کارواں جاتا رہا

قربتیں جب سے میسر ہیں کسی گل رنگ کی
زندگی سے اپنی ہر غم کا نشاں جاتا رہا

کیا بتائیں زخمِ سہنے کا صلہ کیوں کر ملا
”ہے زیاں موجوں، احساسِ زیاں جاتا رہا“

چھن گئی اُس دم ہماری زندگی کی ہر خوشی
جس گھڑی محفل سے دل کا ترجمان جاتا رہا

جانے کس کی آہ کے زیرِ اثر ہیں آج تک
کہ دھواں ہر دم سوئے آستیاں جاتا رہا



اپنی ہستی سنوارنا فن ہے
زندگی کو گزارنا فن ہے

جس پہ غم کی ہزار ہا شکنیں
ایسا چہرہ نکھارنا فن ہے

جو رہے رو برو مراب نما
اُس کو دل میں اُتارنا فن ہے

جو سراپا عداوت و نفرت
اُس کو اُلفت سے مارنا فن ہے

کارزارِ جہاں میں اب خود کو
پستیوں سے اُبھارنا فن ہے

بزمِ اغیار میں رقیبوں کو
خامشی سے پکارنا فن ہے

دل کے ہر کھیل میں یہاں رضیہ
جیتی بازی کو مارنا فن ہے



یہاں پہ کب کوئی اُس کا کہیں ٹھکانا ہے
حصولِ قربِ محبت تو اک بہانہ ہے

جو اک جہاں کے لیے چارہ گر مسیحا تھا!
اُسی کے تہِ ستم کا یہ دل نشانہ ہے

کبھی تھے ہم بھی زمانے کی ٹھوکرہں کا شکار
پہ آج قدموں میں اپنے وہی زمانہ ہے

گھٹے شجر کو گرانا ہو مشغلہ جس کا
اُسی کی شاخ چمن پر تو آسانہ ہے

افق کے پار نظر پھر ٹھہر گئی جا کر
پھر اک سفر پہ نئے اپنا دل روانہ ہے



چاند جیسی تیری صورت کو بھلانا مشکل
چاندنی چھائے تو پھر درد چھپانا مشکل

جب کبھی لوٹ گئے وادی ماضی کی طرف
جاگتے ذہن کو اُس رات سنانا مشکل

اب تو آنکھیں بھی گئیں ہار بہت رو رو کر
پہ لگی آگ یہ دل کی ہے بجھانا مشکل

اب نہ وہ جوشِ محبت نہ وہ اندازِ جنوں
اب تو ہستی کا ہوا بوجھ اٹھانا مشکل

زیست کے کھیل میں درکار ہے دانشمندی
بختِ اک بار جو روٹھے تو منانا مشکل

تو نے مجھ سے جو کیا وعدہ اُلفتِ رضیہ
فی زمانہ ہے یہی بات نبھانا مشکل



سوچ پر برف جمی سی کیوں ہے
دل میں جذبوں کی کمی سی کیوں ہے

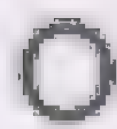
دُھند میں ذہن کے اک یاد تری
مثل دیوار کھڑی سی کیوں ہے

تجھ کو بھولے ہوئے مدت گزری
اب بھی آنکھوں میں نمی سی کیوں ہے

تیری تصویر پرستش کے لیے!
گوشہ دل میں بھی سی کیوں ہے

مصلحت عشق کا شیوہ تو نہیں
بات اب تک یہ بنی سی کیوں ہے

اک معمہ ہی رہے گا رخصت
گل پہ شبِ نیم کی لڑی سی کیوں ہے



ہے عجب مرحلہ یہ شام ڈھلے
دل بجھے، جب کہیں چراغ جلے

جس کی سمتوں کی کوئی سمت نہیں
دل یہ لیکن اُسی کی سمت چلے

میں میسر اُسے ہوں کافی ہے
کیا ضروری کہ وہ بھی مجھ کو ملے

شہر سنجیں میں آج اے رضیہ
کیا خبر چاکِ دل سِلے نہ سِلے



شامِ غم بھی ڈھلے، ڈھلے نہ ڈھلے
زخمِ صد چاکِ دل، سلے نہ سلے

خونِ دل لہ لہ دے کر بھی
اُس کا یہ ویپ بھی، جلے نہ جلے

موڑ دینا رُخِ زمانہ تم!
آفتِ زندگی ٹلے نہ ٹلے

وعدہ حشر پر یقین کیونکر
ہم کو منزلِ وہاں، ملے نہ ملے

○

نقشِ ماضی کا مٹاؤں کیسے
میں اُسے دل سے بھلاؤں کیسے

اُس نے محفل تو سجالی اپنی
ہن کے مہمان ہیں جاؤں کیسے

چشمِ اشکوں سے بھی محروم ہوئی
آگ سنے کی بجھاؤں کیسے

مصلحت جس کی ہو بنیاد وفا
ساتھ اُس کا میں نبھاؤں کیسے

بتلا کشمکشِ دل میں ہوئی
جشن میں سوگ مناؤں کیسے

دھڑکنیں ڈوب رہی ہیں رضیہ
کشتیء دل کو بچاؤں کیسے

کربِ آگہی

ایک ایسا ہو جزیرہ کہ جہاں ہر اک پل
امن و چاہت کا دمکتا ہوا سورج نکلے
صبر و راحت سے مہکتی ہوئی ہر شام ڈھلے
چمن کا سبزہ اُگے پھول و قاؤں کے کھلیں
ابرِ باراں کرے بوندوں کی مسلسل بارش
رقص میں جھومتے اشجار نئے رنگ بھریں
سازِ دل چھیڑتی جائے یہ معطر سی ہوا
گلی کوچوں میں کہیں گند کی بدبو نہ اٹھے
گھر کے آگن میں نہ گونجے کہیں سسکی کی صدا
بھوک اور پیاس سے گھائل نہ کوئی جسم رہے
کاش یونہی میں سدا آس کے بندھن میں رہوں
پر یہاں ریت پہ گھر کوئی بنائے کب تک
اک نہ اک روز حقیقت کا لیے آئینہ
مجھ کو اس خواب جزیرے سے گزرتا ہوگا!



دل میں جب یاد اُترتی جائے
رات آنکھوں میں گزرتی جائے

جب بھی محروم تماشا ہو نظر
زلفِ ایام بکھرتی جائے

زندگی میری، بھکارن کی طرح
اس کے ہی در پہ ٹھہرتی جائے

دیکھنے مقرر غروب سورج
 موج ساحل سے ابھرتی جائے

بزم میں اُس کے چلے آنے سے
 گیسوئے شام نکھرتی جائے

تھام کر ہاتھ وفا کا اُس کی
 زیت کندن سی نکھرتی جائے



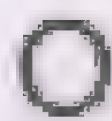
نگارِ زیست اگر یوں مدام رکھنا تھا
تو پھر نگاہ کی گردش میں جام رکھنا تھا

ہوس تھی پائے کی دل کو حیاتِ لاثانی
تو بابِ عشق میں اپنا بھی نام رکھنا تھا

خیالِ خام سہی پھر بھی دل کی تسلیں کو
کبھی تو ہم سے پیام و سلام رکھنا تھا

مسافرانِ محبت کو روکنے کے لیے
نظر میں صبح تو زلفوں میں شام رکھنا تھا

تلاشِ منزلِ مقصود جا بجا بے سُر
بس ایک کوچہ دل میں قیام رکھنا تھا



اک نئے امتحاں کی فکر کریں
ہم بھی کارِ جہاں کی فکر کریں

کب میسر سکوں کی نیند اُنہیں
جو سدا کارواں کی فکر کریں

تنگ ہونے لگی زمین مگر
وسعتِ آسماں کی فکر کریں

گو پرندوں کا ہے مقام فلک
پھر بھی وہ آشیاں کی فکر کریں

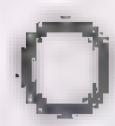
جن لیوں پر سکوتِ لامحدود
وہ بھی حرفِ بیاں کی فکر کریں

اب تو موجوں کو سوپ دی کشتی
کیوں ہوا، بادیاں کی فکر کریں

جذبِ انسانیت سے بیگانہ
اپنے ہی جسم و جاں کی فکر کریں

حاصلِ زیت کو بھلا بیٹھے
ہر گھڑی رائیگاں کی فکر کریں

اب یہی مقصدِ حیات ہوا
کچھ یہاں، کچھ وہاں کی فکر کریں



اک عجب قصد و کہانی ہے
بات دل کی خرد نے مانی ہے

درد آنکھوں سے جھانکتے رکھنا
کہ یہی دل کی ترجمانی ہے

جشنِ فتح مناؤ تم لیکن
میں نے کب اپنی ہار مانی ہے

دل بھی توڑا ہے چوڑیوں کی طرح
کہ یہاں ریت یہ پُرانی ہے

کب ٹھہرتا ہے ایک چوکھٹ پر
جس نے در در کی خاک چھانی ہے

کیوں مسلسل مسرتوں کی طلب
ہر خوشی جبکہ آئی جانی ہے

انجام

محبت کا جوہت میں نے تراشا تھا عقیدت سے

اچانک گر پڑا وہ

• ریت کے تودے کی مانند

میرے آگے

میرے قدموں میں

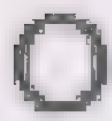
میں اپنے شاہکارِ عشق کے انجام پر

تج ہے

یہ کھل کر فہم سکی

ندرو سکی

نہ کہہ سکی کچھ بھی!



مسحا جاں سے اپنی جا رہا ہے
اندھیرا روشنی کو کھا رہا ہے

کیا آغاز جس نے اپنے ہاتھوں
وہی انجام کو پہنچا رہا ہے

نگاہ لطف سے کوئی یہ دل کی
دلی چنگاریاں سلگا رہا ہے

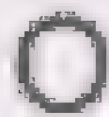
میں صدقے اُس اداے بے رُخی کے
تڑپ کر جو مجھے تڑپا رہا ہے

مجھے جو منتشر کرنے چلا تھا
وہ دیکھو خود بکھرتا جا رہا ہے

جسے معدوم یہ دل کر چکا تھا
اسی کا نقش بننا جا رہا ہے

سرفتِ آدمی سے کیا شکایت
جو پایا اُس نے وہ لوٹا رہا ہے

پناہیں اُس کی رضیہ کو میسر
جو ایندھنِ وقت کا دہکا رہا ہے



تسکین بے وجہ تو سکوں بے سبب ملے
اس دامنِ خیال میں اک شخص جب ملے

اک اس خیال نے ہمیں چونکا دیا بہت
پھر فرصتِ خیال ہمیں جانے کب ملے

کائی اسی اُمید پہ طولِ شبِ فراق
اللہ زندگی میں نہ پھر ایسی شب ملے

دل کو ہوئی جو حسرتِ دیدارِ آشنا
رستے دیارِ دوست کے ہم کو عجب ملے

یوں تو ہر ایک گامِ میسر ہے سب کا ساتھ
پر جستجو ہے جس کی ہمیں جانے کب ملے

جن کو جہانِ عیش و طرب سے غرض نہیں
ان کو ہی صبحِ عیش تو شامِ طرب ملے

ہم کو دلیلِ علم و سخن اس طرح سے دو
کہ مددگارے دل بھی ہمیں بے طلب ملے

سب کچھ ہمارے اپنے مقدر کا کھیل تھا
اک وہ ہی مل سکا نہ ہمیں اور سب ملے



نہ کہکشاں سے نہ شمس و قمر سے ملتا ہے
وفا کا نور جو اُس رہ گزر سے ملتا ہے

ملا کے خاک میں ہم کو نہ خود پہ نازاں ہو
کہ ظرف مٹنے کا باب بئر سے ملتا ہے

جلا جودھوپ میں اوروں کے سائباں کے لیے
ہمارا دل اُس بوڑھے شجر سے ملتا ہے

آسی کے در پہ وفادارِ بیاں شمار کریں
کہ ہم کو درسِ وفا جس کے در سے ملتا ہے

ہے اپنے بس میں کہاں زندگی کے وار گھٹیں
یہ حوصلہ تو فقط اُس کے در سے ملتا ہے

کسی کسی کو میسر ہوا ہے اورجِ بشر
کب آدمی کا پتا ہر بشر سے ملتا ہے

کسی بھی جنتِ ارضی میں ہو نہیں ممکن
جو آدمی کو سکوں اپنے گھر سے ملتا ہے

بس ایک قدر یہی مشترک ہے دونوں میں
ہمارا زخمِ گلِ زخمِ تر سے ملتا ہے

اہل خرد

جدہر نگاہ اٹھے غم کے سائے لہرائیں
 کہیں کلی تو کہیں پھول دل کے مرجھائیں
 کہیں پہ اشکوں سے خوشیوں کے رنگ دھل جائیں
 کہیں پہ زخم دل چاک کے یہ دکھلائیں
 کہیں یہ حرف شکایت لبوں تک لائیں
 کہیں یہ وعدوں سے ہر روز دل کو بہلائیں
 کہیں غریب شہر غربتوں سے مرجھائیں
 کہیں امیر متاع جہاں سے مٹ جائیں
 مگر جو اہل خرد ہیں وہ حوصلے پائیں
 قلم سے رنگ بھریں گفتگو سے سلجھائیں
 جھڑتی بات بنانے کا ڈھنگ بتلائیں
 شکار زیست کو چنے کے ٹر بھی سکھائیں



صدیوں سے رہا شوق جسے چارہ گری کا
پایا نہ کبھی اس نے ہنر بچیہ گری کا

اک تیرے سوا سارے زمانے کو خبر ہے
عالم یہ ہوا ہم سے تیری بے خبری کا

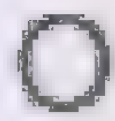
جذبوں میں صداقت نہیں تاثیر ہو کیسے
ناحق ہی گلہ کرتے ہو تم بے اثری کا

ہر شے کو فنا ہے تو ہمیں ناز ہو کس پر
یہ زیست تو جھونکا ہے نسیم سحری کا

دربارِ دل و جاں میں جو آنا تو سنبھل کر
نازک ہے بہت کام یہاں شیشہ گری کا

کانٹے سے کھٹکتے ہیں زمانے کی نظر میں
انجام یہ ہونا ہی تھا آشفٹ سری کا

کچھ دم تو ٹھہر حسرتِ دیدار ہو پوری
”کیا یار بھروسا ہے چراغِ سحری کا“



کٹے گا اب اکیلے ہی سفر کیا
رہے گی یوں ہی اپنی چشم تر کیا

عداوت بے رُخی اور سرد مہری
یہی سوغات ہوں گے ہم سفر کیا

یہ سوچو نظرتیں بونے سے پہلے
رہے گی شاخِ اُفت بے ثمر کیا

ہوا محرم یہ سناٹا قفس کا
کریں اب اپنی فکرِ بال و پر کیا

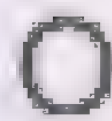
سلیقہ ہم کو جینے کا سلھائیں
ہنر پائیں گے اتنا بے ہنر کیا

مسافر لٹ چکے ہیں منزلوں پر
رکھا ہے اب پس دیوار و در کیا

خبر پہنچی نہیں مٹنے کی تم تک
رہو گے ہم سے اتنے بے خبر کیا

اچانک اس قدر اتنی عنایت
ہماری زندگی ہے مختصر کیا

وہی یکسانیت ہے زندگی کی
سحر کیا، شام کیا، یہ دوپہر کیا



ہم بوجھ غمِ دل کا اٹھائیں گے کہاں تک
خود کو سرِ ہستی سے مٹائیں گے کہاں تک

احساسِ غمِ ہجر مٹائے نہیں مٹتا!
اب دل کو کسی طور بھائیں گے کہاں تک

جو راہِ طلبِ ہم کو کبھی راس نہ آئی
اس رہِ پہ دل و جان گنوائیں گے کہاں تک

حاوی ہی رہی جور و ستم نظرِ کرم پر
اس جبرِ مسلسل کو بھلائیں گے کہاں تک

بڑھتے ہی گئے فاصلہ دل کے مراحل
ہم اُن کے تعاقب میں بھی جائیں گے کہاں تک

کچھ اپنی حدوں کا وہ تعین بھی تو کر لیں
ہم قامتِ دیوار بڑھائیں گے کہاں تک

خاموشی

دل کی شکستگی پہ یہ لب کھولنا نہیں
 برپا ہوں دل میں حشر مگر بولنا نہیں
 لب بن جب تک رہیں اسرار ان میں ہو
 کھل جائیں ایک بار تو پھر کچھ نہیں یقین
 کس سمت شخصیت کو بہا کر یہ لے چلیں
 پھر اپنے آپ سے کبھی شاید ہی مل سکیں
 خاموشیوں میں دل کا بہت شور ہے پنہاں
 خاموشی جب تک نہیں ٹوٹے عظیم ہے
 خاموشی بول اٹھے تو پھٹ جائے آسمان
 لفظوں کے تیز شعلوں سے جل جائیں دو جہاں
 پھر ہم نہ وہ نہ آپ، رہے چار سو دھواں



غموں کا ذکر نہیں درد کا حساب نہیں
یقین کیجئے دنیا مگر خراب نہیں

وہیں وہیں، پہ ہے احساسِ تشنگی قائم
جہاں جہاں، یہ میسر مجھے عتاب نہیں

کسی کو پا کے کوئی ایسے مجھ کو بھول گیا
آصابِ زیست میں اسکی اب اپنا باب نہیں

ہوا ہے جب سے عیاں زندگی کا ہر پہلو
نظر میں دور ملک اب سراب نہیں

عذابِ آگہی ذات کا شکار ہوں میں
عذابِ میرے لیے اب کوئی عذاب نہیں

تمہارا عذرِ خموشی ہے بے سببِ رخصت
یہاں سوال کوئی اب تو لا جواب نہیں

فکر

مسلل دستکوں سے ذہن پر
 افکار کے در کھلنے لگتے ہیں
 کبھی دم سادھ لیتے ہیں
 کبھی کچھ کہنے لگتے ہیں
 کبھی تو ٹھہر جاتے ہیں
 کبھی ہم چلنے لگتے ہیں
 کبھی ہنستے ہیں زوروں سے
 کبھی پھر رونے لگتے ہیں

عیب اک کرب سے ہم خود شناسی کے
 گزرتے ہیں بکھرتے ہیں
 ایتھے تے ہیں، سنورتے ہیں
 کبھی ہم ذات کے پتدار کا
 اک بُت بنا کر پوجتے ہیں اور
 کبھی شرمندگی کی اوٹ میں
 ہم زیست کے نا آشنا تار یک گوشوں کی
 پناہیں مانگتے ہیں، چھپنے لگتے ہیں
 خدا اب آگہی کے دور سے ہر پل گزرتے ہیں
 کہ جب افکار کے در کھلنے لگتے ہیں!!

محبت مر نہیں سکتی

کبھی بھولے سے مت کہنا

محبت مر بھی سکتی ہے

محبت مر نہیں سکتی

محبت مر نہیں سکتی

محبت میں کمی آئے

بہت ممکن ہے یہ لیکن

محبت موت پا جائے

میں کیسے مان لوں کیونکہ

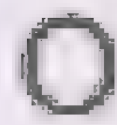
محبت سوتو سکتی ہے

محبت مر نہیں سکتی ہے

محبت شعلہٴ جاں ہے
 محبت عہد و پیاں ہے
 محبت نیکرِ نوری
 محبت جذبِ ایماں ہے
 محبت دروِیزِ داں ہے
 محبت جذبِ لاقاںی
 محبت سو تو سکتی ہے
 محبت مر نہیں سکتی!

وہ جس نے خود ہی تھا ماتھا
 تہہارا ہاتھ اب لیکن
 تمہیں وہ چھوڑ بیٹھا ہو
 یہ منہ کو موڑ بیٹھا ہو
 اندھیری راہ میں اس زیست کی
 عہدِ وفا کو توڑ بیٹھا ہو
 جسے تم زندگی سمجھے
 وہ تم کو روگ بھی مانے

تمہیں محروم کر کے وہ
 کھلی تازہ ہواؤں سے
 سزا دے تم کو صبح و شام
 ناکر وہ گناہوں کی
 تمہیں وہ قید کر کے
 حبس تنہائی کی گھڑیاں دے
 تمہاری شام شام ہجر کر دے
 رنجگدے دے
 مگر پھر بھی اگر محبوب ہے وہ
 اور تمہیں اس سے محبت ہے
 تو یہ سچ ہے
 کہیں اس گوشہ دل میں
 محبت ہوگی خوابیدہ
 محبت سو تو سکتی ہے
 محبت مر نہیں سکتی
 محبت مر نہیں سکتی !!



یہ دل جس کے ستم کا ہے نشانہ
کہاں آسماں ہوا اُس کو بھلاتا

اے ہر دم بھلا دینے کی کوشش
اُسی کو یاد کرنے کا بہانہ

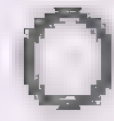
ہوا سب کچھ وہی حسبِ روایت
ہوا دے کر نشیمن کو جلانا

شگونی خواہشوں کے شاخِ دل پر
نہیں آسمان تھا اُن کو گراما

تمنا ہمہی کی بے سبب اب
کہ اپنا بوجھ ہے خود ہی اٹھانا

گذر جائیں گے جب اس دہر سے ہم
کہانی اپنی دنیا کو سنانا

نتائج سوچ لو تم جانیں کیا ہوں
سرِ محفل اگر ہم کو بلانا



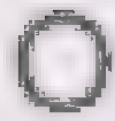
کسی جگہ میں کب گردانتے تھے
جنہیں ہم مدتوں سے جانتے تھے

سفر میں گو بظاہر ہم ہی تھے
مگر وہ ہم سفر کب مانتے تھے

کہاں ممکن تھی تکمیل تمنا!
وہ ہم کو جب ہم ہی سے مانگتے تھے

یہی تنہائی محفل کا سبب تھی
کبھی جو انجمن کی ٹھانتے تھے

حوالے کس لیے طوفاں کو کشتی
ہوا کا رخ اگر پہچانتے تھے



قرینہ جینے کا مجھ کو اگر نہیں آتا
غبارِ راہ میں رستہ نظر نہیں آتا

مدارِ سوچ میں ہوں میں مسافر تنہا
یہ وہ سفر ہے جہاں ہمسفر نہیں آتا

پر نہ کرتے ہیں تعمیرِ آشیاں سے گریز
ہر ایسی شاخ سے جس پر ثمر نہیں آتا

ہے دامِ حلقہ زنجیر دوستاں جب سے
یہ دل بھی لوٹ کے اپنی ڈگر نہیں آتا

محبیوں میں اُجالوں کی بات مت کرنا
کہ ان اُجالوں میں کچھ بھی نظر نہیں آتا

تیرے بغیر بھی نیرنگی جہاں ممکن
سکون دل کو کسی پل مگر نہیں آتا

مثالِ دشت ہوں بہتر ہے فاصلہ مجھ سے
یہاں پہ سایے و پوار و در نہیں آتا

O

وہ پانی کے گھر رہتا ہے
 آنسو آنکھ میں تر رہتا ہے

کچھ نہ کچھ تو دل کے اندر
 خیر نہیں تو شر رہتا ہے

مٹی، پانی، آگ، ہوا کا
 پیکر کیوں خود سر رہتا ہے

بھڑکن اُس کی عرش کا مسکن
جس دل میں دلبر رہتا ہے

موسم وہ ہی سب سے بہتر
جو اپنے اندر رہتا ہے

رکھوں اُس کے نام کا تکیہ
یادوں کا بستر رہتا ہے

دل میں کوئی درد مٹی طرح
درد دل اکثر رہتا ہے

جس کا اپنا گھر نہیں کوئی
وہ بھی اپنے گھر رہتا ہے

اُس در پہ دستک مت دینا
اُس گھر میں چھر رہتا ہے

تنہائی

اس رستے پر چلتے چلتے
 مجھ کو یوں لگتا ہے جیسے
 کتنی صدیاں بیت گئیں ہیں
 کتنے لمحے، کتنے وقفے
 کتنے گلیاں، کتنے رستے
 کتنے ارماں، کتنی چاہت
 کتنے وعدے، کتنے سنے
 کتنے رشتے، کتنے اپنے
 پیروں کے چھالوں کی طرح
 پھوٹ گئے ہیں

خدی نے بچے جیسے یکدم روٹھ گئے ہیں
 اک اک کر کے سارے ساتھی چھوٹ گئے
 پر میں تنہا جانے کب تک
 اس رستے پہ چلتی رہوں گی!

ہمت

میں نے سارے تالے پھینک دیئے ہیں
 کھول دیئے ہیں

ذہن رسا کے سب دروازے
 یادِ ماضی کو دے دی ہے آزادی

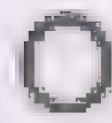
جب جی چاہے، بلا اجازت
 دروازوں سے داخل ہو کر

مجھ پر دھاوا بولیں

حملہ آور ہوں

تاکہ میں بھی ساری طاقت

قوت اپنی بکجا کر کے
 اُن کے مدِ مقابل آؤں
 وار کروں اور وار سہوں
 باڑی ہاتھ آئے یا جائے
 مارنے مرنے پر آمادہ
 گویں زیست کی شطرنج کا اک
 زخمی اور ادنیٰ سا پیادہ!!



بہارِ نو میں جیسے گل کوئی کھلا بھی جاتا ہے
خیالِ یار سے دل اس طرح گھبرا ہی جاتا ہے

ہمارا جذبِ اشیا و وفا اب بوجھ ہے تم پر
محبت حد سے گزرے تو یہ لمحہ آ ہی جاتا ہے

اگر ضربِ زمانہ کی مسلسل یونہی بارش ہو
تو پتھر کا جگر بھی خوف سے تھرا ہی جاتا ہے

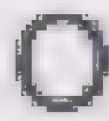
تنی گردن سے کب ممکن ہوا ہے مسئلوں کا حل
سر تسلیم خم ہو جائے تو پیار آ ہی جاتا ہے

چھپا کر پروہ خنداں میں آخر کب تلک رکھیں
سر مٹرگاں ہمارا خون دل بھی آ ہی جاتا ہے

غمِ فرقت کے لمحوں میں گزاری زندگی جس نے
اسے قربت کا اک لمحہ سدا بہلا ہی جاتا ہے

لب گویا کسی لینا ہی بہتر بزمِ یاراں میں
وگر نہ شکوہ دل لب تلک پھر آ ہی جاتا ہے

جہاں پر کشمکشِ روح کا دستِ طلب اُٹھے
وہاں پر سایہ ابرِ محبت چھا ہی جاتا ہے



خزاں نہ آئے سدا موسمِ بہار رہے
دلوں کو دورِ محبت بھی سازگار رہے

سکون کو عشرتِ دونوں جہاں نصیب رہیں
دل و دماغ پہ خود اپنا اختیار رہے

دیوارِ دل نہ شکستہ کسی گمان سے ہو
کچھ اتنا آپ کی ہستی پہ اعتبار رہے

مزاجِ دوست جو برہم ادھر کبھی ہو اگر
ادھر نہ دل کو کسی طور پھر قرار رہے

وہ بزمِ ناز میں آئے اور آکے لوٹ گئے
یہ اور بات کہ ہم وقفِ انتظار رہے

کبھی قریب کی جرات نہ جس سے کر پائے
یہ کیا کہ وہ ہی طلبگار اعتبار رہے

جنونِ شوق کے اس اژدھام میں رضیہ
جو زخمِ ہم کو ملے دل کے آر پار رہے

جدا ہونا ضروری ہے

جدا ہونا ضروری ہے
 جدا ہونا ضروری ہے
 میری راہیں الگ ہیں
 اور تمہارے راستے کچھ اور
 رہیں مل کر یونہی باہم
 نہیں ممکن کس بھی طور
 گوہم یوں تو ہمیشہ سے
 تمہارے تھے تمہارے ہیں
 پہ اب دوری ضروری ہے
 جدا ہونا ضروری ہے

چھپالیں اپنے جذبوں کو
 زمیں کی گود میں اس دم
 مگر مٹی یہ ظالم ہے
 نہیں ایسی جگہ کوئی
 جہاں یادوں کو دفن کر کے
 ہم چپ چاپ سو جائیں
 مگر مجبوری یہ اپنی ہے
 جدا ہونا ضروری ہے
 ڈبو دیں اپنی اُلفت کو
 کسی گہرے سمندر میں
 سمندر سے ہے کب ممکن
 کہ وہ اُلفت کی موجوں کو
 کسی لمحے، کسی ساعت
 نہ پھر ساحل پہ لے آئے
 عجب ہے کشمکش لیکن
 جدا ہونا ضروری ہے

جلا دیں اپنی چاہت کو
 لگا دیں آگِ الفت کو
 مگر کب ہے یقینِ دل کو
 کہ ایندھنِ وقت کا اپنی
 بجھا دے گا لگی دل کی
 کہیں اک اک گزرتا پل
 نہ آتش اور پھڑکا دے
 بجھا دینا ضروری ہے
 جدا ہونا ضروری ہے

قَطْرٌ هُوَ لَفِظٌ اُلْفَتٌ کا
 تو شاید مسئلہ حل ہو
 نگاہوں کی تپش
 لفظوں کی نرمی
 آہ کی گرمی
 نظر کی پیاس، دل کی آس
 سب نایاب ہو جائیں

نہ کوئی آس رہ جائے
 نہ کچھ اُمید قائم ہو
 جسے اپنا کہا تھا
 اب اُسے کھونا ضروری ہے
 جدا ہونا ضروری ہے
 جدا ہونا ضروری ہے

بھوتہ

مجھے اُس رقص کرتے چاند کا ماتم نہیں کرنا
 وفا کی رہ گزر کے چھوٹے کا غم نہیں کرنا
 سلگتی شام کی اس آنچ میں ہرگز نہیں جلنا

لبوں پر مہر خاموشی لگی

کچھ بھی نہیں کہنا

اکیلے راستوں پر

دیر تک اور دور تک چلنا پڑے لیکن

مجھے تو صبر کرنا ہے

مجھے تو شکر کرنا ہے

مجھے اس طور جینا ہے

مجھے اس طور مرنا ہے

خودکلامی

خیالوں کی حبس وادی سے
 جب بھی میں گزرتی ہوں
 کبھی تنہا نہیں ہوتی تو میرے ساتھ ہوتا ہے
 بہت ہی پاس ہوتا ہے
 میری سانسوں سے بھی زیادہ
 مجھے تیری پیش محسوس ہوتی ہے
 بہت مجبور کرتی ہے
 بہت معذور کرتی ہے
 نکا ہیں شدت احساس سے پھر جان لگتی ہیں

کبھی جلتے شرارے جھولتے ہیں میرے عارض پر
دکا کر انگلیوں کو

زور سے میں اپنے بالوں میں
کبھی آنسو بہاتی ہوں
کبھی گھبرائے لگتی ہوں
بھٹکتی ہوں سراپوں میں
کبھی میں تھم سی جاتی ہوں
اچانک جم سی جاتی ہوں
کہ جیسے

لفظ اندھے ہو رہیں موٹی کتابوں میں
میں اپنے آپ سے کچھ کہہ نہیں پاتی
بہت کچھ کہنا چاہتی ہوں
ذہن گو کہ زبان بے زباں سے بولتا ہے
خزینے دل کے سارے کھولتا ہے
میں پھر بھی کچھ نہیں کہتی
میں پھر بھی کچھ نہیں کہتی



نقشِ ماضی کا وہ سماں نہ رہا
دلِ محبت کا ترجمان نہ رہا

پھر اُداسی نے ہال کھول دیے
اب اُجالوں کا آسماں نہ رہا

عارضِ گل کو کس نے نوچ دیا
وے خبر کون، باغباں نہ رہا

شدتِ ضبطِ غم نے مار دیا
اب کوئی اپنا رازداں نہ رہا

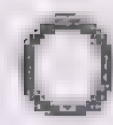
ذہنِ آمادہٗ بغاوت ہے
دل مہرباں تھا، مہرباں نہ رہا

رات دن غم کی آگ جھلسائے
دور تک کوئی سائباں نہ رہا

جب ہوئی حسرتِ جہیں سائی
دسترس میں وہ آستیاں نہ رہا

تغیر

زندگی کے نئے اجنبی راستے
 جانے کیوں اپنے اپنے سے مجھ کو لگے
 ان پہ پھیلی خموشی، سکوں، چاندنی
 روح میں جیسے میری اترتی گئی
 اس مقدس سے ماحول میں گھل گئی
 سر سے پاؤں تک جیسے میں دھل گئی
 بغض، کینہ، عداوت، حسد اور گماں
 میری ہستی سے پل میں جدا ہو گئے
 میرے اندر کا موسم بدلنے لگا
 دریا جاں قطرہ قطرہ پگھلنے لگا
 صاف شفاف سی برف گرنے لگی
 میں بدلنے لگی، میں بدلنے لگی



شاخِ تنہا پر بسیرا چاہیے
اس پہ سایہ پھر گھنیرا چاہیے

ظلمتِ شب سے گزرنے کے لیے
اس کی یادوں کا سویرا چاہیے

روشنی جس کی پس پردہ رہے
زندگی کو وہ اندھیرا چاہیے

ہر جہنم سے گزر جائیں گے ہم
شرط ہے بس ساتھ تیرا چاہیے

O

ترے دیار میں کب ہوش کا ٹھکانا ہے
جنوں بھی حد سے گزرنے کا اک بہانا ہے

ہمارے ظرف کو تم آزمانے آئے ہو
ہمیں تو درسِ محبت تمہیں سکھانا ہے

مرے مزاج کا موسم جو راس آجائے
تو بدلا یہ کہو گے بڑا سُہانا ہے

گزر رہے ہیں اسی کشمکش میں دن میرے
تمہارے قرب میں تم سے ہی دُور جانا ہے

بچا کے کیسے بھلا دامن سفید رکھوں
کہ بارِ تہمت دنیا ہی جب اٹھانا ہے

نگارشاتِ محبت عجیب ہیں رضیہ
کہ وہ ہی بات عیاں ہے جسے چھپانا ہے

○

نہیجہ بکف رہے نہ ستم آشنا رہے
ہم یوں بھی زندگی سے نبرد آزما رہے

کس درجہ بے نیاز رہے ہم سے عمر بھر
کہنے کو یوں تو لوگ سمجھی ہمنوا رہے

کیونکر ہوں درمیان میں حاکل یہ فاصلے
جب بن کے کوئی سینے میں دل کی صدا رہے

مثل چٹان جب رہے خاموش عمر بھر
لب پر گلہ کوئی دم آخر بھی کیا رہے

میں بندِ غم کی قید سے آزاد ہو رہوں
اب گردشِ حیات نہ نہیجہ پا رہے



ہوائے شہد گئے ہر دیا بجھانا ہے
مجھے چراغ نہیں دل یہاں جلانا ہے

نئی اُمنگ، نئی لو، نئی ترنگ لیے
روش پہ فکر کی اپنے قدم جمانا ہے

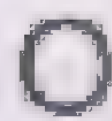
شکں زدہ نہ جبیں ہو خیال رکھنا ہے
کہ مسکراتے ہوئے بوجھِ غم اٹھانا ہے

وفا سے روشنی، اُلفت سے رنگِ خوش لے کر
دلِ شکستہ کے در و دیوار سجانا ہے

وہ اک حسین تخیل وہ ایک دلکش خواب
جو مجھ سے روٹھ چکا ہے اُسے مٹانا ہے

میں سوچتی ہوں سمندر کو دیکھ کر اکثر
خبر کسے ہے کہ اس پار کس کو جانا ہے

مرا مزاج جدا ہے زمانے والوں سے
میرا تو دُور کہیں اور ہی ٹھکانا ہے



خزاں نصیب بہاروں میں جی نہیں لگتا
نظرِ قریب نظاروں میں جی نہیں لگتا

حیا کا رنگ کہ سرخی ہو عارضِ گل کی
کسی بھی حسن کے پاروں میں جی نہیں لگتا

گری ہے ٹوٹ کے جب سے شجر سے شاخِ امید
گلوں کی تازہ قطاروں میں جی نہیں لگتا

رہے ہیں موجِ تلاطم کے درمیاں ہر دم
سو اب سکوتِ کناروں میں جی نہیں لگتا

کسی کی یاد کی لو سے ہے شمعِ دل روشن
یہ مہر و ماہ ستاروں میں جی نہیں لگتا

نہ جانے بات ہوئی کیا جو دل کو ٹھیس لگی
کہ آج اپنے ہی پیاروں میں جی نہیں لگتا

ہوئی ہے دل کو تمنائے ترکِ دونوں جہاں
سو زندگی کے اشاروں میں جی نہیں لگتا



موج گرداب سے اب مجھ کو نکالے کوئی
ڈگمگاتی ہوئی کشتی کو سنبھالے کوئی

زندگی جانے یہ موقع مجھے پھر دے نہ سکے
بزمِ یارانِ محبت میں بلا لے کوئی

شام ہوتی ہے تو پیغام صبا دیتی ہے
گوشے جاں میں تو اک شمع جلا لے کوئی

کیا ہی اچھا ہو جو افسانہ دلِ راز رہے
قصہٴ دل نہ سرِ عام اُچھالے کوئی

بس اسی آس پہ اک عمر بسر کر ڈالی
زندگانی کے اندھیروں کو اُجالے کوئی

کب تک خاک بنے ان کا مقدرِ رضیہ
اب تو چلوں میں مرے اشک سجائے کوئی



کبھی جو راہِ وفا میں نشیب پا لینا
ہمارا جذبِ محبت بھی آزما لینا

بھائی دے گا نہ رستہ اندھیری راتوں میں
جو ہو سکے تو یہ قندیلِ دل جلا لینا

دیارِ دوست کا ہنگام بھی نظر میں رہے
سکونِ دل کے لیے جب کبھی دوا لینا

دُورِ غم سے چھلکتی ہوئی نگاہوں سے
بھڑکتی آتشِ قلب و جگر بجھا لینا

تمہارا ساتھ کسی موڑ پر نہ چھوڑیں گے
یہ اپنا وعدہ ہے کوئی بھی راستہ لینا

نہیں ہیں ساعتِ گزراں جولوٹ بھی نہ سکیں
کسی بھی وقت، کسی پل ہمیں بلا لینا

اک برہمن

بادل جب بھی ٹوٹ کے برسے
 غینوں کے یہ ساگر چھلکیں
 اودی اودی کالی گھٹائیں
 چٹکی لیتی سرد ہوائیں
 ماضی کا آنچل لہرائیں
 دل میں بیٹھا درد جگائیں
 پھول پہ بھنورے شاخ پہ چڑیاں
 ریم-تھم یہ بوندوں کی لڑیاں
 اور میں پیاسی
 اک برہمن سی
 جیسے دلہن
 بن سا جن سی

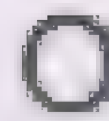
فرار

جب رات ستارے آنچل میں
 چمکائے ہوئے آ جاتی ہے
 تب اپنی یہ دیراں آنکھیں
 اک جھیل کنول بن جاتی ہیں
 اور دل کی پیاس بجھاتی ہیں
 جب ٹھنڈی ٹھنڈی بگی ہوا
 شاخوں پر پھول کھلاتی ہے
 تب فکر کے بھورے ماضی کے
 اوراق پلٹنے لگتے ہیں
 پھر تیری یاد ستاتی ہے

جب سناٹوں میں یادوں کا
 اک شور پیا ہو جاتا ہے
 تب میری روح کے اندر سے
 اک چیخ اُبھرنے لگتی ہے
 جوتن من کو سلگاتی ہے
 جب ساون بھادوں موسم میں
 ہر چیز نکھرنے لگتی ہے
 تب دل کے اُجڑے آئین میں
 احساسِ شکستہ کے پھیکے
 سب رنگ نکھرنے لگتے ہیں
 جب صبح کا سورج کھڑکی سے
 کمرے میں داخل ہوتا ہے
 تب ظلمتِ شب کے جادو سے
 جیسے میں نکل سی جاتی ہوں
 پھر دنیا میں کھو جاتی ہوتی ہوں
 اپنے سے جدا ہو جاتی ہوں!

نتیجہ

دل کو آئینہ اگر کہتے ہو
 توڑتے کیوں ہوا سے متواتر
 کہ یہ آئینہ اگر ٹوٹ گیا
 کچھ بھی میرا تو نہیں بگڑے گا
 تیری تصویر بکھر جائے گی !!!



سمندروں کے سفر سے جو لوٹ کے آنا
تم اپنے ساتھ محبت کی سپیاں لانا

کشش ہو حلقہٴ گرداب میں بلا کی مگر
لب کنار سے منہ پھیر کر چلے آنا

بھی جو ترکِ محبت کا حوصلہ ہو اگر
بس ایک بار گلی سے مری گذر جانا

تمہارا قصہ دل تو لگا تھا افسانہ
تمہارے حرفِ محبت کو معبرِ جانا

سراب بن کے یہ دل کو نہ دے سکے دھوکا
حقیقتوں کو محبت کی ایسے پا جانا

ہر ایک دور میں بس ایک مرحلہ تھا کٹھن
نظرِ بچا کے نظر سے تری گزر جانا

غم نارسائی

کبھی تھی میں گنگنا تا نغمہ تمہارے اس سازِ دل کا مدھم
تھی چارہ گر کی طرح تمہارے ہر ایک زخمِ جگر کا مرہم

کبھی تھی چاہت کا عکس تیری کبھی میں قالب کی جان تیری
محبوبوں کی حکایتوں کی زمیں تری آسمان تیری

مگر وہ لمحے کہاں کہ اب تو کبھی نگارے بدل گئے ہیں
نہ جانے کتنے دلوں کے ارمانِ دل ہی دل میں مچل گئے ہیں

تمہارا انداز بے نیازی مری وفا کا صلہ نہیں ہے
یقین جانو کہ تم سے کوئی مجھے تو پھر بھی گلہ نہیں ہے

شب و سحر اور یہ شامِ ہجران بڑے سکوں سے گذر رہی ہیں
زمین کے سینے پہ بن کے بوندیں تمہاری یادیں بکھر رہی ہیں



شبِ فراق میں ہم خود کو یوں جگاتے ہیں
تھپک تھپک کے تری یاد کو سلاتے ہیں

تمہارے نام کسی طرح بھی نہ حرف آئے
ہر ایک تہمتِ غم اس لیے اٹھاتے ہیں

ہم اپنی خوبیِ تقدیر آزمانے کو
ہوا کے دوش پہ اکثر دیے جلاتے ہیں

جنہیں نہ آیا کسی درد کی دوا کرنا
اصولِ چارہ گری وہ ہمیں سکھاتے ہیں

ہوئے تھے جن کے لیے دو جہاں سے بیگانہ
نظر میں طنز لیے ہم پہ مسکراتے ہیں

بچا سکیں گے یقیناً نہ یہ دلِ سادہ
کہ رنگِ حسن کی وہ تہلیاں اڑاتے ہیں

اُنہیں تو شیشے دل توڑے مدِ قیل گزریں
پہ ہم تو آج تلک کرچیاں اٹھاتے ہیں

ہم اس کی شان کریمی کے معجزے کے سبب
اندھیری رات میں جگنو سے جگمگاتے ہیں

نصیحت

کبھی تم اپنی اس دیوارِ دل پر
کوئی تصویر آویزاں نہ کرنا

کہ جو تصویر بھی دل میں بے گی
تمہیں ہر پل ہر اک لمحہ ڈسے گی

کبھی کھل کر تمہیں رونے نہ دے گی
سکوں سے اک گھڑی جینے نہ دے گی
نگاہوں میں اندھیری رات ہو گی
لبوں پر پھر فغاں کی بات ہو گی

گلابی رنگ پھیکا زرد ہو گا
عجب سا دل میں ہر دم درد ہو گا
کسی سے سامنا ہو گا کہیں پر
پشیمانی عیاں ہوگی جہیں پر

نہ تم خود پر کبھی اترا سکو گی
جسے اپنا کہا، نہ پا سکو گی
اگر چاہو خوشی کا سانس لینا
محبت کا زہر ہرگز نہ پینا

خدارا اپنی اس دیوارِ دل پر
کوئی تصویر آویزاں نہ کرنا!



زیست کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہیں
 زخم سینے کے چھپائے ہوئے ہیں

جن کو ہم سے کوئی مطلب نہ غرض
 بزم میں لوگ وہ آئے ہوئے ہیں

خندہ لب تو انہی کا شیوہ
 زخم جو دل میں چھپائے ہوئے ہیں

اس طرف بھی تو کوئی نظرِ کرم
بزم میں ہم بھی تو آئے ہوئے ہیں

گو بظاہر تو ہوئے مہر بہ لب
دل میں اک حشر اٹھائے ہوئے ہیں

چشمِ بیتاب کی یہ قوس و قزح
نذر کرنے تمہیں لائے ہوئے ہیں

سب کی نظروں کا بنے ہیں مرکز
جو نظر سب سے پچرائے ہوئے ہیں

جن کی تعبیر بھی ناممکن وہا
خواب آنکھوں میں سجائے ہوئے ہیں



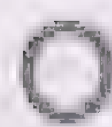
کاش ہم نے تمہیں سمجھا ہوتا
درد پھر دل میں نہ اتنا ہوتا

راہ اُلقت پہ قدم کیوں بڑھتے
لوٹ جانے کا جو رستا ہوتا

پھر طلب تیری نگاہوں کو ہوئی
کاش سب کا یہی چہرہ ہوتا

کس طرح شاملِ محفل ہوتے
ہزم میں کوئی تو اپنا ہوتا

ضربِ محم جاتی نفس کی رخصت
زخمِ جاں اتنا تو گہرا ہوتا



جب تک تیرا انتظار رہا
دل بھی پیہم یہ بے قرار رہا

سلسلہ دل سے دل کا ٹوٹ گیا
اب وفا پر نہ اعتبار رہا

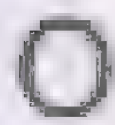
دھوپ میں ہم جلے خزاں رُت کی
تم پہ تو سایہ بہار رہا

لکھنے وصل کو نصیب کہاں
جو شب ہجر پر نکھار رہا

بے سبب ہی سہی مگر دل کو
کیوں گلہ تم سے صد ہزار رہا

جو بظاہر چٹان کی صورت
اُس کے اندر بھی اک شرار رہا

کیا کہیں ساعتِ محبت کا
تا دمِ مرگ انتظار رہا



طبیعت میں بغاوت اور کتنی
محبت سے عداوت اور کتنی

چھلکتا جا رہا ہے ساغرِ غم!
دلِ تشنہ کی حاجت اور کتنی

ستم کے وارِ جسم و جاں پہ روکیں
دکھائیں ہم مہارت اور کتنی

نگاہوں کی زبان بے زباں سے
محبت کی وضاحت اور کتنی

ہوا انبارِ روز و شب میسر
ہو فطرت کی عنایت اور کتنی

جہینِ ناز تر سے آسٹاں کو
تغییل میں عبادت اور کتنی

گناہ کے بعد توبہ کی اجازت
ہو انساں سے رعایت اور کتنی



تیری دنیا میں جینے کا ہنر پانا ضروری ہے
ہمیں اس کے اثر سے اب نکل جانا ضروری ہے

کہاں تک ترکِ اُلفت کا سبب بتائیں دنیا کو
بس اتنا جان لو اس سے بچھڑ جانا ضروری ہے

وہ اُس کا وعدہ اُلفت جو ہر اک شے سے بڑھ کر تھا
بنائے مصلحت اُس سے مکر جانا ضروری ہے

مخالف سمت چلنے کی بنا لی اب تو عادت سی
وہ جب آئے ادھر، اپنا ادھر جانا ضروری ہے

کبھی تو چاند تاروں سے کبھی پھولوں سے باتیں کیں
کہ اُس اسیپ تنہائی کو بہلانا ضروری ہے

پرستش جس کی ہم نے کی وہ بس اک آدمی نکلا
سو اس کا حجرۂ دل سے اتر جانا ضروری ہے

مجاہد ترک اذنِ آرزو کیسے ہو ممکن جب
کوئی نظروں ہی نظروں میں کہے آنا ضروری ہے

سفر

مجھے تو زیت کے صحرا سے اب گزرنا ہے

سو میرے پاؤں تلے فرشِ مخملیں نہ بچے
 نہ میرے صحنِ تمنا میں کوئی دیپ جلے
 نہ میری آنکھوں سے چھلکے کبھی بھی پیار کا رنگ
 نہ میری جسم میں خوشبو بے بہاروں کی
 نہ میری روح میں اترے کسی کی ذات کا رنگ
 ملے نہ دھوپ کی گرمی نہ چھاؤں کی لذت
 نسیم صبح کی میں دسترس میں آ نہ سکوں

حسین شامِ طرب چھو سکے کبھی نہ مجھے
 میں اپنی ذات میں بے ننگ و نام بے پرواہ
 چلوں تو راہ میں نا آشنائے غم ہو کر
 نہ مجھ کو سود و زیاں کا کوئی حساب رہے
 گو میرے حصے میں دنیا کا ہر عتاب رہے
 کچھ اس طرح سے مجھے بے نیاز جاں ہو کر
 چمن چمن سے نہیں دشت سے گزرنا ہے



منٹے کے بعد ہم تیرے پیور سمجھ سکے
غرقاب ہو کے کیا ہے سمندر سمجھ سکے

دنیا کے روبرو رہے معصوم و بے ضرر
ہے کون ہم سے جو تمہیں بہتر سمجھ سکے

نا آشنائے فہم جو تم ہو تو کیا عجب
کب اس کلام کو یہ سخنور سمجھ سکے

جو بے نیاز جذبہٴ لطف و سرور ہے
نیرنگی خیال وہ کیونکر سمجھ سکے

ایسا ہو کوئی ہم کو میسر جہاں میں جو
اس دھڑکنِ حیات کے جوہر سمجھ سکے

اس روح میں سرور کی جو تشنگی رہی
ممکن نہیں وہ بادہ و ساغر سمجھ سکے

جذبوں کو ٹھیس کیسے پہنچتی ہے طرے سے
اس بات کو کہاں کوئی پتھر سمجھ سکے



سکوتِ جاں میں اک طوفانِ بپا ہے
اور آنکھوں میں سمندر سا زکا ہے

اُسی کی روشنی ہے ظلمتوں میں
جو اپنی آگ میں جل کر بجھا ہے

نہ کیوں میں معاف کر دوں خوش دلی سے
کہ وہ سارے زمانے سے جدا ہے

جسے پوشیدہ رکھا دھڑکنوں میں
میری آنکھوں سے اکثر جھانکتا ہے

شبستانِ محبت مت اُجاڑو
یہی جینے کا اب اک آسرا ہے

حروفِ دل سنو گے دھڑکنوں میں
سماعت کا اگر زنداں کھلا ہے

دلوں کی پارسائی غیر ممکن
کہ یاں ہر شخصِ پتھر کا خدا ہے



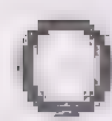
کہیں بحرِ جنونِ آرزو بہتا نہیں ملتا
وگرنہ کون دنیا میں تہہ دریا نہیں ملتا

ہم آشفۂ سروں کو کارزارِ زیست میں اکثر
کبھی منزل نہیں ملتی، کبھی رستا نہیں ملتا

اجوم دوستاں میں اُس کے روز و شب گزرتے ہیں
بیاں کیا حال دل کا ہو کہ وہ تجا نہیں ملتا

بظاہر تو متاعِ دین و دنیا دونوں حاصل ہیں
حسیں تعبیر جس کی ہو وہی پہنا نہیں ملتا

بھرم تشنہ لبی کا ہم نے رکھا ہے یہی کہہ کر
کہ پیاسے کو زمانے میں کبھی دریا نہیں ملتا



دل کو کسی کے قُرب کی ہے آرزو بہت
پر کیا کریں کہ پاسِ حدِ آہر بہت

کم حوصلہ نہ کر دے کہیں گردشِ حیات
گردش میں ہم نے اس لیے رکھا ہو بہت

کچھ بانصیب پہنچے مقامِ عروج تک
منزل کی یوں تو سب کو رہی جستجو بہت

پچاننے کو کب ہوئیں درکار مددیں
انسان کے پرکھنے کو اک گفتگو بہت

وہ اور ہوں گے جن کو ہے جنت کی آرزو
ہم کو تو سنگ و خشت کے یہ رنگ و بو بہت

چارہ گرمی کا ہم نہ ہنر پا سکے کبھی
ہر چند کی ہے کوشش دامنِ رُفُو بہت



فرض

بیچ در بیچ مسائل میں سدا
زندگی نے مجھے الجھائے رکھا

اور میں پیٹ کے دوزخ کے لیے
روز و شب تنگ سیاہ رستوں پر

لے کے امید کا چھوٹا سا دیا
کبھی اس گوشے، کبھی اس گوشے

عزت نفس و آنا ساتھ لیے
بیچ محنت کے سدا ہوتی رہی

بسترِ نعیش کے چنے لے کر
فرشِ سنگین پہ سدا سوتی رہی

اپنی ہستی کو مٹا کر اکثر
کارِ دشوار کو آسان کیا

اپنے بچوں کے نعیش کے لیے
ہو کے بیگانہ آرام و سکون

ہر گھڑی کام، فقط کام کیا
آج جب بچے جواں سال ہوئے

بے نیازانہ یہ کہہ کر گزرے
آج تک آپ نے جو کچھ بھی کیا

ہم پہ احسان نہیں، نہ کوئی قرض
یہ حقیقت میں ہے ماں باپ کا فرض

آئینہ

ہر حقیقت سے پردہ اٹھاتا رہا
وقت کا آئینہ کیا دکھاتا رہا

جس پہ ہنسی کیا وہ ہوا دے گیا
جس کو اپنا کہا وہ دعا دے گیا
جس سے الفت ہوئی وہ سزا دے گیا
دل یہ صدمے وفا کے اٹھاتا رہا
وقت کا آئینہ کیا دکھاتا رہا

اقدار زمانے کی خاطر کوئی
 اپنے اقدار پامال کرنے لگا
 چند لمحوں کے اس عیش کے واسطے
 عاقبت کوئی اپنی گنوا رہا
 وقت کا آئینہ کیا دکھاتا رہا

وہ کہ شطرنج کا تھا کھلاڑی بڑا
 اس نے چالیں پینے کی ایسی چلیں
 اک زمانے کو حیراں ہراساں کئے
 چال مہروں کو اپنی دکھاتا رہا
 وقت کا آئینہ کیا دکھاتا رہا

جاہ و حشمت کی اس کو طلب تھی بہت
 ہم سے خائف رہا وہ سدا بے سبب
 راہ کا ہم کو پتھر سمجھتے ہوئے
 اک جہاں کو تماشہ دکھاتا رہا
 وقت کا آئینہ کیا دکھاتا

ظلم کی تیز آندھی میں اک دن یہاں
 زیت کے سارے جلوے بکھر جائیں گے
 حشر کے قبل ہی حشر برپا ہو کر
 ایک مظلوم کو یوں ستاتا رہا
 وقت کا آئینہ کیا دکھاتا
 ہر حقیقت سے پروہ اٹھاتا رہا

میرے شعر

یہ غزلیں، یہ نظمیں
 یہ اشعار میرے
 تمہیں کیا خبر ہے
 کہ تخلیق ان کی
 ہوئی کس طرح سے
 یہ سمجھے ہو تم
 فکر کو میں نے اپنی
 کیا ہے رنگیں لفظوں سے پیہم
 جو جذبات دل میں

چھپے تھے ہزاروں
 انہیں آج شرفِ صدا و پندیا ہے
 حقیقت مگر یہ تو ہرگز نہیں ہے
 کہ اشعار میرے
 وہ موتی، وہ سہلی
 جو بکھرے ہیں ساحلِ پہ
 ہر سمت، ہر سو
 جنہیں دیکھ کر
 خوش گماں ہو گئے ہو
 کہ پایا ہے تم نے
 سراغِ تہِ دل
 مگر ہے جو طوفان
 اس دل کے اندر
 وہاں تک تمہاری
 رسائی کہاں ہے !!

○

عقل کو آپ نہ زحمت دیکھیے
دل کو میزانِ محبت کیجیے

سوئپ کر میری محبت مجھ کو
پھر مرے شہر سے ہجرت کیجیے

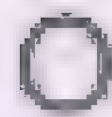
اپنی آنکھوں سے ہر اک خوابِ طرب
دل نہ چاہے بھی تو رخصت کیجیے

پوچھئے حال سر راہگزا
اک ذرا اتنی مروت کیجیے

ہو کے منسوب مرے نام سے کیوں
خود کو وابستہ شہرت کیجیے

کیا تھے اسبابِ شکستِ الفت
مختصر ان کی وضاحت کیجیے

لحے ہجر کی تنہائی میں
خود کو درمائدہ وحشت کیجیے



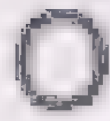
دل کو حاصل ہے عجب سی اک خوشی
رقص میں ہو جیسے ساری زندگی

روشنی در روشنی کے سلسلے!
پہلوئے فطرت میں کتنی بے خودی

عارض گل، رنگ سے رنگیں ہوئے
حسن قدرت میں عجب اک دلکشی

صاف اور شفاف سے ماحول میں
یوں لگے جیسے خدا بھی سادگی

دُھند کی چادر ہٹا کر فکر سے
میں نے پائی ظلمتوں میں روشنی



ہلیں جو زخم اپنوں سے ہمیشہ یاد رکھنا ہے
اگر اس زندگی کو صورتِ فریاد رکھنا ہے

تمہارے قرب کے موسم کی چاہے کوئی بھی رُت ہو
تمہارے ہجر میں دل کو یہ لیکن شاد رکھنا ہے

کمال ضبط پر اپنے پگھل جائیں یہ پھر تک!
جواں یوں حوصلہ دل کا تمہارے بعد رکھنا ہے

کبھی اے کاش قدرت کا کوئی قانون ایسا ہو
کہ زنجیرِ قفس ہو جو اسے آزاد رکھنا ہے

ہر اک لمحہ اسی الجھن میں تو شیطان رہتا ہے
بشر کو کس طرح سے زیست میں برباد رکھنا ہے

شاہکار

چاند، بادل، ہوا
پھول مہکی فضا
کل تک کہتے پھٹے
ادھورے لگے

آج جب سے
• تری سانس ان میں گھلی

تیرا چہرہ
کنول پھول بن کر کھلا
تیری آنکھوں سے
روشن سویرا ہوا

تیری خوشبو سے مہکی فضا ہر طرف
تیری معصوم مسکان سے جانِ جاں
شاہکار حقیقی مکمل ہوا !



گر داب میں موجوں کو کنارہ نہیں ملتا
آشفۃ مزاجوں کو سہارا نہیں ملتا

اس وقت تلک راوِ محبت پہ چلیں گے
جب تک کہ پلٹنے کا اشارہ نہیں ملتا

امکانِ مساوات محبت بھی ہے بے سُو
اب اپنے مقدر کا ستارا نہیں ملتا

جس میں ہو عیاں جذبہٴ اخلاص و اخوت
اب روئے زمیں پر وہ نظارا نہیں ملتا

جو جی میں ہے کر گزر وہ اسی وقت اے رُخِ
پھر گزرے ہوئے وقت کا دھارا نہیں ملتا



ہوا کے رُخ پہ زمانے کا بادباں نہ ہوا
تو کاروانِ محبت رواں رواں نہ ہوا

وہ تم سے اپنی جدائی عجب قیامت تھی
پھر اس کے بعد کوئی اور امتحاں نہ ہوا

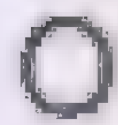
مجھی ہیں کتنی خموشی سے دھڑکنیں دل کی
کہیں نہ آگ لگی اور کہیں دھواں نہ ہوا

ہوا ہے جذبول کا فقدان اس قدر اب تو
ہمارا جذبِ محبت بھی جاوداں نہ ہوا

زمانہ اس کو صفِ دشمنان میں گنتا ہے
مگر یہ دل کہ کبھی اس سے ہدگماں نہ ہوا

اڑان جس کی فضاؤں میں آخری حد تک
پرند پھر وہ کبھی وقفِ آشیاں نہ ہوا

دل حزیں نے تمنا کی جس کی چاہت کی
ستم یہ کیا ہے وہی شخص مہرباں نہ ہوا



موڑ آئے رو اُلفت میں یہ کیسے کیسے
کہ رہے تم سے مراسم نہ وہ پہلے جیسے

ہم کو اک شخص بھی باوصفِ محبت نہ ملا
یوں تو ٹکراتے رہے بھیڑ میں ایسے ویسے

اب تو سامانِ سفرِ باندھ کے تیار ہوئے
شکر ہے عمر بھی یہ کٹ گئی جیسے تیسے



کہیں جو جذبِ محبت کو ترجمان ملے
زمین یوں مسافر کو آسمان ملے

جو وار کرتے عدو پر تو کس طرح کرتے
ستم کے حیر، ستم ہے کہ بے کمان ملے

خبر ہوئی نہ ہمیں کیسے کب کہاں سے لگے
شکستہ روح پہ زخموں کے وہ نشان ملے

خیال و خواب ہر اک داستانِ مہر و وفا
پیامِ عشق کو ممکن نہیں زبانِ ملے

روِ وفا کے مسافر عجب صفت لکھے
ہر ایک موڑ پہ ہمکو تو بے مکان ملے

ہمیں قبول ہے صحرائے زیست کا یہ سفر
اگر تمہاری محبت کا سائبان ملے

۸/۱ اکتوبر ۲۰۰۵ء

اکتوبر آٹھ کی وہ صبح قیامت کی تھی
 جس نے چند لمحوں میں صدیوں کی تباہی کر دی
 اپنی ماں جیسی زمیں طیش میں ایسے آئی
 پھٹ گئی، زیر کئے قرعے، شہر
 کھول کر اپنا شکم بھر لے معصوم بشر
 جھٹکے دے دے کے گرائے پتھر
 اور پھر ڈھیروں تلے مٹی کے
 زندہ درگور کیا لوگوں کو
 موت نے گود لیا بچوں کو
 گھر زمیں بوس ہوئے
 لوگ زمیں دوز ہوئے

چند لکھوں میں کہیں، کچھ نہ بچا
 سسکیاں، چیخ اور آہوں کے سوا
 بے کفن لاشوں کو دفنایا گیا
 اپنے دل پر یہ ستم ڈھایا گیا
 لوگ سب خاک کی پوشاک ہوئے
 بچ رہے جو وہی غمناک ہوئے
 سانحہ اتنا بڑا ہے کہ زباں گنگ ہوئی
 عقل یہ دنگ ہوئی، روح بھی بے رنگ ہوئی

اب بجز اس کے نہیں کچھ ممکن
 ہم کو ہمت سے اٹھانا ہے قدم
 سانحہ جو بھی ہے جیسا بھی ہے
 اب ہمیں اس کو نبھانا ہے بہم
 اپنے زخموں کو بھلا کر یکسر
 قوم کے دل سے مٹانا ہے غم
 پھر بصد عجز کرنی ہے دعا
 ہم گناہ گاروں پہ مولا، ہو کرم

موت چاروں طرف رقص کرتی رہی

حسنِ فطرت کا چہرا بگڑتا گیا
نقشِ بستی و قریہ اجڑتا رہا
زندگی غم کی تصویر بنتی رہی
موت چاروں طرف رقص کرتی رہی

کتنے انفاس تن سے نکلتے رہے
کتنے پر نور چہرے اُجڑتے رہے
بین بچوں پہ ماں اپنے کرتی رہی
موت چاروں طرف رقص کرتی رہی

باپ کاندھوں پہ لاشوں کو لے کر چلے
کتنی لاشیں ہیں جن کو کفن نہ ملے
مانگ عورت کی ہریل اجڑتی رہی
موت چاروں طرف رقص کرتی رہی

آج ویران آبادیاں ہو گئیں
 کیسی جاگی ہوئی بستیاں سو گئیں
 اور اجل سے زمیں گود بھرتی رہی
 موت چاروں طرف رقص کرتی رہی

ایک لمحے میں ساری خوشی کھو گئی
 ڈھیروں مٹی تلے زندگی سو گئی
 خاک ہی خاک پر سو بکھرتی رہی
 موت چاروں طرف رقص کرتی رہی

میرے مولا مجھے ظرف سہنے کا دے
 موت کے درمیاں زندہ رہنے کا دے
 دل سے بس اک دعا یہ نکلتی رہی
 موت چاروں طرف رقص کرتی رہی

عید

ساعتِ عید کی مبارک باد
قوم کو دیں تو کس طرح سے دیں

جس طرف بھی نگاہ اٹھتی ہے
ریت، مٹی کا اک دھواں سا ہے
موت کا قافلہ رواں سا ہے
بنتے بستے مکان ڈھیر ہوئے
کیسے انساں زمیں میں زیر ہوئے
خونِ معصوم سے کتابوں کے
کتنے اوراق ہو گئے رنگین
دلشیں اور حسین چہروں پر
آگیا وقت کس قدر سنگین

تن پہ کھڑا نہ سر پہ چاند ہے
 دل میں لہریں غم کا سحر ہے
 آفتِ ناگہاں کے طعنے ہیں
 بوجھ چدار کا اگلے ہیں

زیستِ تصویرِ حلم ہے کیا مجھے
 عید کی خوش نویں کیا مجھے

دُعا

وفا کے پھول نیکی کے ثمر دے
 الہی بس یہی رحمتِ سفر دے

غموں کی رُت کو خوشیوں میں بدل دوں
 مجھے جینے کا اک ایسا ہنر دے

جو پتھر دل ہو اس کو موم کر دوں
 میری نطقِ زباں میں وہ اثر دے

جو نکرائے ہمیشہ گردشوں سے
مجھے وہ قوتِ قلب و جگر دے

ہو پہچاں خیر و شر اور جھوٹ سچ کی
مجھے جوہر شناسی کی نظر دے

رہوں گی زیرِ احساں زندگی بھر
تشکر سے بھرا اک دل اگر دے

سفر میں گو بہت تاملکیاں ہیں
مگر منزل پہ تو نورِ سحر دے



غم جہاں میں تجھے زیست کا سبب رکھا
بجز طلب کہ تیری خود کو بے طلب رکھا

نثار اس پہ زمیں آسماں کی ہر تخلیق
زمینِ دل پہ قدم جس نے باادب رکھا

تمہارے طرزِ تغافل کی ہر حکایت کو
بیان کر نہ سکے، ہم نے زیرِ لب رکھا

برائے نام سہی حالِ دل تو سن لیتے
پہ اتنا پاسِ محبت بھی تم نے کب رکھا

کسی بھی طور منانا جو جشنِ غم ٹھہرا
تو دل کی شمع جلا کر نگارِ شب رکھا

اسی کو حوصلہٴ دل کی انتہا کہیے
کہ اپنا نوحہٴ غم شاملِ طرب رکھا

کہیں جو جذبِ محبت کو ترجمان ملے
زمین بوسِ مسافر کو آسمان ملے

جو وار کرتے عدو پر تو کس طرح کرتے
ستم کے تیر، ستم ہے کہ بے کمان ملے

خبر ہوئی نہ ہمیں کیسے کب کہاں سے لگے
سلستہ روح پہ زخموں کے وہ نشان ملے

خیال و خواب ہر اک داستانِ مہر و وفا
پیامِ عشق کو ممکن نہیں زبان ملے

روِ وفا کے مسافر عجب صفت اٹکے
ہر ایک موڑ پہ ہم کو تو بے ٹکان ملے

ہمیں قبول ہے صحرائے زیت کا یہ سفر
اگر تمہاری محبت کا سائبان ملے



کیا خاک سنواریں گے مقدر وہ کسی کا
جن ہاتھوں کو گلدان سجانے نہیں آتے

اُس کو بھی چھوڑ دوں یہ متاعِ جہاں تو کیا
جب آبرو کی بات، انا کا سوال ہو

مرا مزاج ہے موجوں سے کھیلتے رہنا
طلب سکون ہو جسے وہ مری حیات نہیں